16 février 1874.

Vente du Lundi 16 Février 1874

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

DESSINS ET AQUARELLES

TABLEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 15 Février 1874

Me E. ESCRIBE
COMMISSE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6

MM. DHIOS ET GEORGE
EXPERTS
Rue Le Peletier, 33

PARIS — 1874

1874
Feb. 16
PaDa

B34537

CATALOGUE

DE

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES FRANÇAISE, ANGLAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

PAR

F. Boucher, Callow, Cattermole, Charlet, Cornilliet, Decamps, Durand-Brager
C. et N. Fielding, Harpignies, J.-B. Huet, Joyant, S. Prout
Raflet, H. Robert, Tiepolo, Watteau, Wattier

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS, ALBUMS, QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Lundi 16 Février 1874

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de MM. **DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Février 1874, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DESSINS ET AQUARELLES

1 — Barberini. Apparition de Jésus (Plume).
2 — Beaulieu (C. de), 1768. La Famille du menuisier (Pastel).
3 — Isabey. Portraits (Aquarelle importante non terminée).
4 — Boucher. Femme avec draperies (Étude aux crayons noir et blanc).
5 — Id. Portrait d'un prince indien (Crayon noir avec blanc).
6 — Id. Dessin.
7 — Id. Trois Têtes de jeunes filles (Crayon).
8 — Id. La Musique et la Peinture (Pastel).
9 — Id. Le Sommeil du poëte (Crayon).
10 — Becker-Forster. La Liseuse (Aquarelle).
11 — Callow (W.). Vue des bords de la Seine, à Rouen (Aquarelle).
12 — Cattermole. La Chanson du ménestrel (Aquarelle).
13 — Carrache. Étude (Sanguine).
14 — Charlet. Le vieux Sacristain (Sépia).
15 — Id. Tête d'homme.
16 — Francisque Milé. Paysage (Étude au crayon).
17 — Id. Paysage (Étude au crayon).
18 — Id. Paysage (Étude au crayon).

19 — Cornilliet. M. le comte de La Fresnau, commandant les mobiles de l'Orne, et M. des Plas, capitaine au même bataillon, à Blanchardière, quartier général (Aquarelle).
20 — Cornilliet. Prisonniers prussiens (Aquarelle).
21 — Id. Volontaires (Aquarelle).
22 — Decamps. Paysan breton (Crayon noir et fusain).
23 — Id. Paysan breton,
24 — Delaroche. Étude de portrait.
25 — Detroy. Esther évanouie (Dessin).
26 — Durand-Brager. La Tour François Ier, au Havre (Plume).
27 — Edge. Marine avec figures (Aquarelle).
28 — Fielding (Copley). Le Moulin à vent : Paysage (Aquarelle).
29 — Fielding (Newton). La Chasse aux perdrix (Mine de plomb).
30 — Fragonard. Dessin au crayon.
31 — Fyt (J.). Nature morte (Dessin).
32 — Géricault. Portrait de Denon fils (Dessin).
33 — Harpignies. Paysage avec animaux (Aquarelle).
34 — Jouvenet. Onze Dessins.
35 — Huet (J.-B.), 1777. Deux Pastorales sur papier.
36 — Id. 1787. Pastorale (Plume et couleur). × 105
37 — Inconnu. Tête de jeune fille.
38 — Jacque. Fusain.
39 — Jeanron. Animaux (Aquarelle).
40 — Jordaens. La Nativité (Dessin à plusieurs couleurs). 60
41 — Joyant. Vue de Venise (Aquarelle).
42 — Latour. Tête de jeune femme (Pastel). attribué × 40
43 — Lesueur. Deux Apôtres (Crayon rouge).
44 — Loo (C. Van). Tête de jeune fille (Crayons noir et blanc). ×
45 — Maréchal, 1782. Portrait d'Angelica Kauffman. ×

46 — Miller. Tête de femme.
47 — Pelez (Fernand). Portique arabe (Dessin à l'essence).
48 — Perez (Luis). Cinq Aquarelles.
49 — Prud'hon (Attribué à P.-P.). Mater Dolorosa.
50 — Prout (S.). Vue de Hollande (Aquarelle).
51 — Raffet. Halte d'Arabes (Sépia).
52 — Id. Retour de la victoire de Rivoli (Grande aquarelle).
53 — Robert (H.). Intérieur de ruines, avec figures (Sanguine).
54 — Id. Ruines avec figures (Sanguine).
55 — Id. Un Fleuve (Sépia).
56 — Id. Sujet mythologique (Sépia).
57 — Id. Ruines avec figures.
58 — Id. Vestales fuyant l'incendie de leur temple (Dessin).
59 — Id. Petite Vue de Rome.
60 — Rosa de Tivoli. Marche d'animaux.
61 — Rubens. La Vierge et l'Enfant.
62 — Thompson. La Missive (Aquarelle).
63 — Id. Le Mannequin.
64 — Id. L'Aveu.
65 — Tiepolo. Deux Grotesques (Plume).
66 — Id. La Résurrection (Dessin, plume et sépia).
67 — Id. Pallas (Dessin à la plume et sépia).
68 — Titien. La Vierge (Plume).
69 — Vernet (J.). Les Bords de la Seine (Deux sépias).
70 — Vollon. Paysage (Fusain et crayon).
71 — Vollon. Maison sur une route (Crayons noir et blanc).
72 — Watteau. Jeune dame assise (Sanguine).
73 — Wattier. La Confidence (Crayon rehaussé).

---

74 — **Miniatures**. Le Kain et M^lle^ Sainval.
75 — — Brissart et Dauberval.
76 — — Le Kain et M^me^ Vestris (Obéïde).
77 — — Le Kain et M^me^ Vestris (Azéma).
78 — **Album** contenant environ 30 Dessins et Études, par Joyant, dans son séjour à Venise.
79 — **Album** de Dessins, par Granchamps, Ferrogio, Troyon, Boucher, Decaisne, Gavarni, Jeanron, Boissieu, Charlet.
80 — Sous ce numéro, plusieurs Miniatures, Tabatières, Cadres en bois sculpté, Service à thé en vieux Japon et différentes Pièces en porcelaine.
81 — Plusieurs Gravures, d'après Toqué, Largillière, Téniers.

TABLEAUX

82 — Berchère. Allée du Choubrack, au Caire.
83 — Bol (F.). Portrait d'homme à collerette.
84 — Both (Attribué à). Paysage.
85 — Bramante. Présentation à la Vierge.
86 — Chardin (Attribué à). Fruit et Accessoires.
87 — Collenius (H.), 1705. Attributs de fumeur.
88 — Collignon (J.). Marine : Plage avec figures.
89 — Corrége (Le). Tête de Madeleine.
90 — Delacroix (Attribué à E.). Portrait d'une dame.
91 — Deveria (A.). Le Tête-à-tête interrompu.
92 — Fragonard (H.). Belle Esquisse.
93 — Greuze. Têtes d'enfants (Étude).
94 — Jeanron. Les Baigneuses (Deux Pendants).
95 — Heroult. Bords de la Seine. Six tableaux sous ce numéro.

96 — Heem (C. de). Nature morte.
97 — Holbein (École de). Les quatre Évangélistes.
98 — Hoogd. Paysage et Moutons.
99 — Koeckkoeck. Paysage.
100 — Landseer. Carlin.
101 — Le Poittevin. Chevaux de pêcheurs d'Étretat.
102 — Loo (C. van). Portrait de Mme la duchesse de Penthièvre, mère du prince de Lamballe.
103 — Lottier. Marine : Soleil couchant.
104 — Michel. Paysage.
105 — Pelez (Fernand). Singe à sa toilette.
106 — Perez (Luis). L'Odalisque.
107 — Prud'hon. Portrait de la maréchale Lefebvre.
108 — Renoux. Scène de brigands dans des ruines.
109 — Robert (Hubert). Paysage avec blanchisseuses sous un pont.
110 — Tiépolo. Évanouissement d'Esther.
111 — Roqueplan (Camille). Portrait de Bernard Palissy.
112 — Valenciennes. Paysage avec figures et animaux.
113 — Verdier. Le Plaisir (Grisaille).
114 — Id. Le Travail (Grisaille).
115 — Tocqué (Attribué à). Portrait de Mme la duchesse de Lesdiguières.
116 — Verdier (M.). Tête de Vierge.
117 — Vernet (Attribué à J.). Marine : l'Orage.
118 — Winterhalter. Portrait.
119 — Zamacoïs (D'après Goya). Femme couchée.
120 — École française. Jeune Seigneur avec son chien.
121 — École vénitienne. Les Baigneuses (Dessin).

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 40525

ILAP85-D 1945

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144